

Plano de Curso - Violão popular

Professor: **Renato Antônio Fonseca**

Quem canta comigo, canta o meu refrão

Meu melhor amigo é meu violão

Meu melhor amigo é meu violão

(Chico Buarque de Hollanda)

O violão é sem dúvida um dos instrumentos mais populares do mundo e são variadas e diversas as formas de tocá-lo. Na música popular o violão encontrou papel fundamental em sua construção, interpretação e ensino.

Neste Plano de Curso serão abordadas as etapas do conhecimento do instrumento, seus aspectos técnicos e interpretativos, além do trabalho de construção de repertório. Todo processo será conduzido respeitando o tempo de aprendizagem e as individualidades de cada aluno.

- Aspectos Técnicos

Serão abordadas as características do instrumento, conhecendo suas partes, construção e mecanismos de funcionamento para a produção do som, além da relação do corpo com o instrumento.

- Partes do instrumento

Conheceremos as partes do violão: mão, tarraxas, trastes, pestana, cavalete, tampo, rastilho, boca, roseta.

- Afinação

Trabalharemos os aspectos da afinação do violão, conhecendo a relação de intervalos entre as cordas, suas texturas de sonoridade e timbre. No violão tradicional, de 6 cordas, a afinação se dá da seguinte maneira: Primas (são as 3 cordas de baixo, mais agudas, sendo que a primeira é afinada em Mi, a segunda em Si, e a terceira Sol) e Bordões (são as 3 cordas de cima, mais graves, sendo a quarta corda afinada em Ré, a quinta em Lá e a sexta em Mi).

- Posicionamento das mãos e dedos, dedilhados e levadas rítmicas

Para a produção do som no instrumento utilizamos as duas mãos. A mão esquerda tem o papel de pressionar as cordas no braço do violão, realizando formas e combinações de posições dos dedos que executam acordes, escalas e pestanas. Serão trabalhados o fortalecimento e independência dos dedos através de diversos exercícios e estudos de combinação, coordenação motora e percepção auditiva do som obtido.

A mão direita é responsável pela realização de arpejos e dedilhados e a condução rítmica através de batidas diversas.

Serão estudadas todas as possibilidades de dedilhados na produção do som com os dedos através das cordas e também o uso de palhetas e dederas, mais utilizadas nas conduções de choro e samba.

Trabalharemos diversos ritmos da música popular e sua aplicação nos movimentos da mão direita, estudando a direção, alternância e condução.

- Escalas e montagem de acordes

Serão trabalhados diversos exercícios de escalas, abordando tonalidades, modos e cromatismos, compreendendo a organização dos sustenidos e bemóis. Faremos exercícios que utilizam arpejos, transposições, construções de padrões e variações de direção e rítmica.

Trabalharemos a compreensão e execução dos acordes, direcionando para sua montagem, formas e características. Partiremos dos acordes básicos de tríades maiores e menores, passando por tétrades, com sétimas, nonas e outras alterações. Serão estudadas também a leitura e compreensão das diversas formas de cifragem e suas adaptações na montagem do acorde.

Interpretação

Serão trabalhados diversos aspectos interpretativos na prática do violão popular. Conceitos como andamento, dinâmica, timbres, articulação e fraseado serão estudados a partir da peça trabalhada pelo aluno, seu estilo e contexto musical.

Também usaremos a voz como ferramenta musical para o aprendizado do violão, uma vez que esta pode servir de guia no estudo das canções. Para isso será considerado a tonalidade da música e a extensão da voz do aluno e suas características.

Repertório

A construção do repertório será feita de forma a trazer para as aulas músicas do universo do aluno mas também peças que tragam novos desafios e questões a serem desenvolvidas.

A montagem do repertório será construída a partir da bagagem trazida por cada aluno e direcionada à expansão de suas habilidades técnicas e interpretativas.